

EL JOROBADO

UNA AVENTURA EN PARÍS

UN MONTAJE EN LENGUA DE SEÑAS Y ORAL SIMULTÁNEAMENTE





Reseña

Quasimodo es un jorobado que vive encerrado en el campanario de Notre Dame y anhela salir un día. Toda su vida ha sido criado y educado por el juez Frollo, quien advierte a su protegido que la gente no acepta a las personas que son diferentes, como él. Pero los sueños de Quasimodo lo llevan a escaparse durante el Festival de los Bufones.

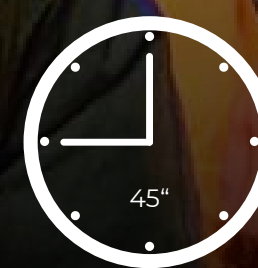
Esto desencadenará una serie de eventos que lo harán cuestionarse las enseñanzas de su guardián. Al mismo tiempo, la aparición de la bella gitana Esmeralda le causará dilemas a Frollo que lo llevarán al borde de la locura.



Obra en
lengua de señas



Edad
Ideal

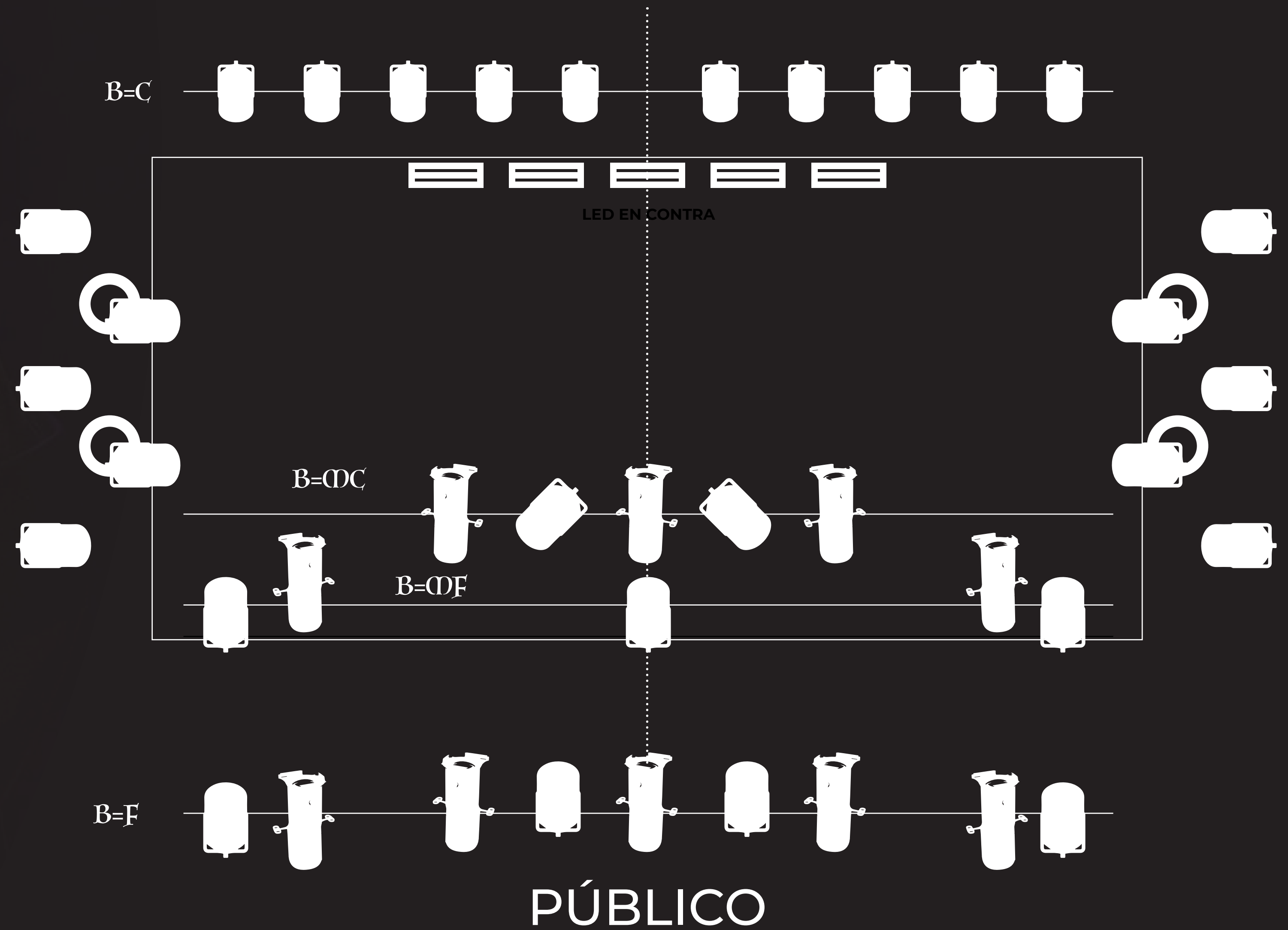


Duración
45 minutos

El teatro es un medio masivo y global de expresión. En este caso para la comunidades de personas sordas es difícil disfrutar o participar de éste arte sin poder comunicarse con otros individuo que no conozca la lengua de señas, es por esto que la adaptación de nuestras obras en lengua de señas es un modo de acercamiento y de vinculación social.

Un paso para lograr en la sociedad y particularmente en los jóvenes la motivación para la comprensión de personas con discapacidad sensoriales diferentes. Es la posibilidad de presentar a las diferentes comunidades obras de teatro en lengua de señas y oral simultáneamente, cuyos resultados serán beneficiosos tanto para la comunidad oyente y sorda. Pudiendo así ambas comunidades interactuar en espacios públicos y generando participación activa entre ellos, y así el espectador pueda en igual de condiciones disfrutar de nuestros montajes teatrales.

Planta De Iluminación



Requerimientos Técnicos

Dimensiones para escenografía: 5 x 5 metros de fondo y ancho.

10 focos elipsoidales.

20 focos Par 56. (En escalerillas son 2 focos por cada escalerilla)

10 focos par Led (A modo de contraluz)

5 focos Fresnel.

6 escalerillas.

4 bases para piso.

1 Maquina de Humo con control desde caseta técnica.

1 Proyector de Alma luminiscencia

REQUERIMIENTOS DE SONIDO

- 2 monitores de retorno en escenario

- 6 Micrófonos Headset

- 1 Mic Vocal + Atril (Músico)

- 2 canales en escenario (L+R)

- 1 Punto de corriente en escenario

TIMING

- Tiempo de montaje: 60 min.

- Prueba de sonido e iluminación: 01 hora.

- Prueba de Iluminación: 30 min.

- Desmontaje: 30 min.



Contacto

.....

contacto@ohvalgamediosnicanor.com

www.ohvalgamediosnicanor.com

